
SETTLE

PRENDRE PLACE ET ECHANGER.

Au bureau, tout est affaire de mesure. Et d'équilibre entre le maximum de confort et le summum de la fonctionnalité.

Aujourd'hui, le bureau n'est plus simplement un lieu de travail, c'est une manufacture des savoirs et un laboratoire d'idées. Mais avant tout, c'est un lieu de rencontre. Où des personnes échangent, des équipes se forment, des amitiés se nouent. Ici interagissent, dans toute leur pluralité, les compétences, les savoir-faire et les envies au sein de l'équipe. De là naît un climat qui est un facteur de succès déterminant : une structure d'entreprise ouverte sur la diversité.

SETTLE, imaginé par le duo de designers britanniques Pearson-Lloyd, renforce cette culture de la diversité et de la rencontre en se faisant lieu de communication, mais aussi de confidentialité temporaire. Un lieu qui permet aux idées de s'épanouir et au bureau de devenir espace de vie.

SETTLE

In the office, it's all about balance. And about combining maximum comfort with optimal functionality.

A PLACE TO MEET.

Today, the office is not only a place to work. It is a knowledge factory and a place where ideas are generated. Above all, the office is a meeting place. Where people meet, teams are formed and friendships are made. Here, the different skills, talents and interests of the staff come together. And they develop into an important factor for success: a diverse company culture.

SETTLE, designed by British design duo PearsonLloyd, encourages a diverse, social company culture by providing a place where staff can either communicate or spend time alone. Where ideas can unfold and the office becomes a modern living space.


Space
for
Encounters.


Un espace,
des
rencontres.

Comfortable communication.

A modern office encourages communication and exchange in an inspiring atmosphere, which is both homely and inviting. SETTLE brings cosiness and fresh air to the workplace, strengthening team spirit.

AN ISLAND FOR THE WORKFLOW.

Sleek design, a variety of shapes and a broad selection of colours mean there is a place for SETTLE everywhere in the office. In cooperation areas, it turns into an island that staff can use for informal meetings, for taking a coffee break or brainstorming. In an open office, a cosy sofa with a high back can also create a much needed private space. And in representative areas and management, SETTLE makes a statement, mixing things up to create an area for pleasant discussions. Whether you are looking for tranquillity, concentration or a place to hold meetings: SETTLE provides the perfect setting.



Un point de rencontre convivial.

Le bureau moderne a pour vocation d'encourager la communication et l'échange dans une atmosphère agréable, accueillante, et qui inspire. SETTLE insuffle au bureau convivialité et renouveau. Ce qui renforce résolument l'esprit d'équipe.

S'ISOLER POUR COMMUNIQUER.

Par son design épuré, sa grande diversité de formes et sa large gamme de couleurs, SETTLE s'intègre partout sur le lieu de travail. Dans les espaces partagés, il crée un îlot où les collaborateurs peuvent se retrouver pour une réunion informelle, une pause-café ou un brainstorming. Avec son dossier haut, cette banquette confortable constitue un lieu d'intimité salutaire dans l'open space. Et dans les zones de réception et la sphère opérationnelle, SETTLE structure l'espace : dédié à la détente, il offre un cadre agréable propice au dialogue. Calme, concentration ou conversation : en toute situation, SETTLE procure l'assise requise.





Productivity increases when you identify with your company. Rooms and furniture that make you feel at home are an essential part of this.





La productivité augmente quand on peut s'identifier à l'entreprise. Un rôle primordial revient ici à l'espace et au mobilier qui sont vecteurs d'image.







Bringing the feel-good factor to the office.

SETTLE provides an easy way to integrate cosiness into existing office settings.

Unobtrusive sledbase frames and slim back panels convey a sense of lightness, while soft shapes, high quality materials and fine contours reinforce the feeling of comfort.

Pour la qualité de vie au bureau.

SETTLE constitue une solution simple pour introduire de la convivialité et de l'ergonomie dans l'environnement de travail.

Son piètement traîneau discret et son haut dossier élancé lui apportent une grande légèreté, tandis que ses formes adoucies, ses matériaux nobles et ses contours finement dessinés renforcent la sensation de bien-être.




AWARD-
WINNER*



Il n’y a pas de rencontres fortuites, toutes ont un sens.

CITATION : Gudrun Zydek

No encounter is coincidental – it always has a purpose.

QUOTE: Gudrun Zydek

*** GERMAN DESIGN AWARD**

THERE ARE MANY WAYS TO MEET.

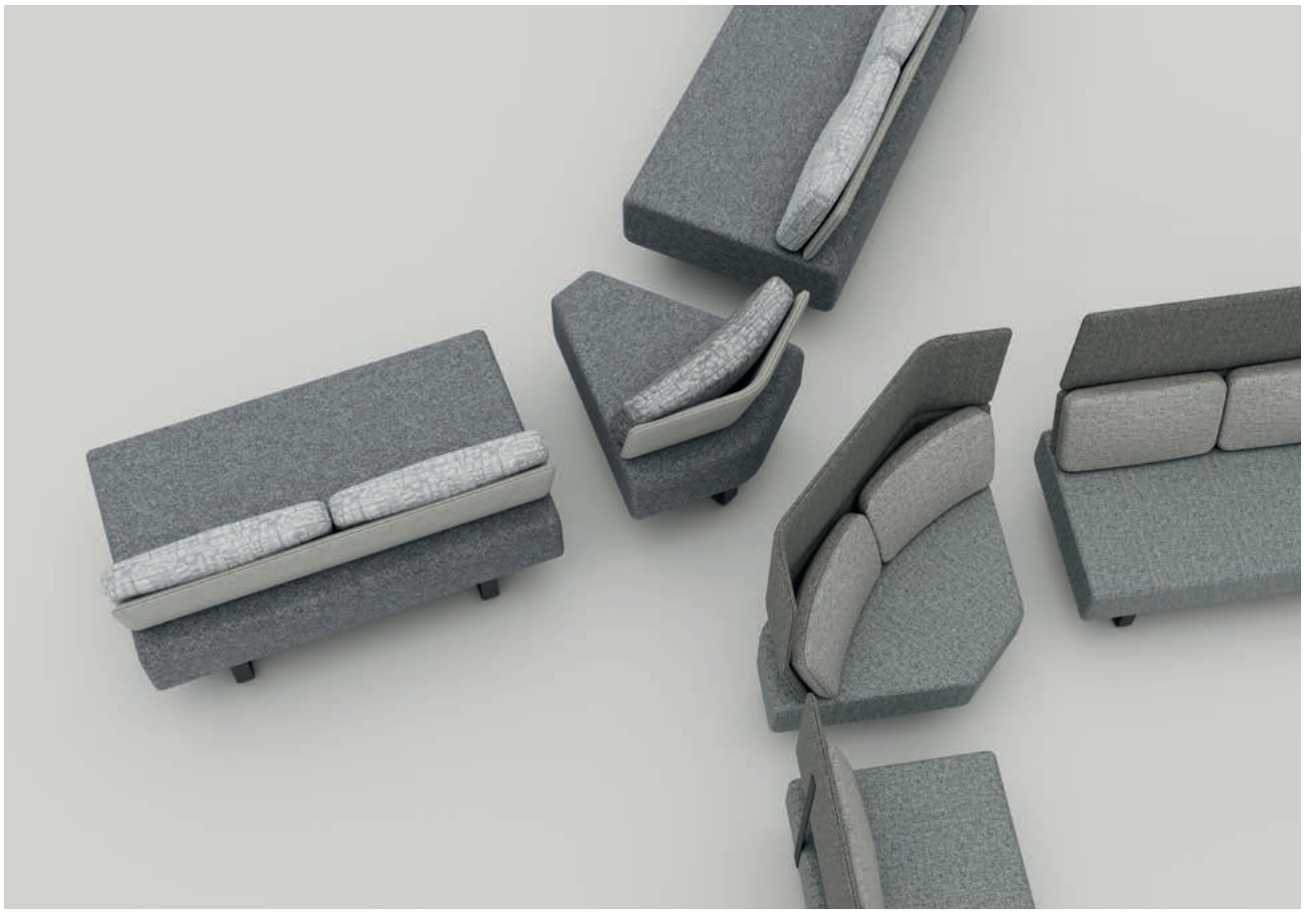
SETTLE is made up of individual sofa elements, which can be put together on an individual basis using a modular construction system. This makes all sorts of combinations possible: corner sofas for the whole team, extra-long sofas with space to spread out, or smaller versions that fit perfectly into small offices and niches – the variety of SETTLE is just waiting to be discovered.

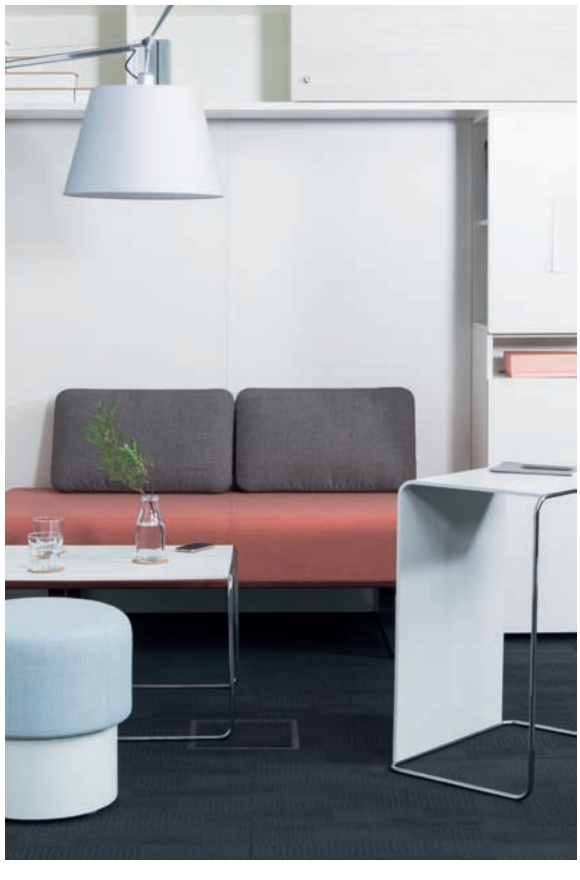
GOOD CONVERSATIONS IN EVERY CORNER.

Two corner elements in different sizes make it possible to choose the radius of the sofa on an individual basis and flexibly adapt SETTLE to the room.









RENCONTRES A GEOMETRIE VARIABLE.

SETTLE est composé d'éléments modulaires qui s'assemblent à volonté. Une infinité de combinaisons est possible : canapés d'angle pour accueillir toute l'équipe, banquettes où l'on s'installe confortablement ou versions plus compactes qui s'adaptent aux espaces restreints et aux alcôves. La diversité de SETTLE ne demande qu'à se révéler…

ECHANGES EN TOUS POINTS PARFAITS.

Grâce à deux modules d'angle de différentes dimensions, on peut définir à son gré l'angle de la banquette et adapter SETTLE en souplesse.

HAVE A SEAT, SETTLE IN, GET COMFORTABLE.

Adding upholstered furniture is the perfect way to create a place to relax in the office: high back panels are an easy way to create a private area in an open space. But SETTLE not only creates a comfortable place for having time to yourself – the version with low back panels provides a communication hub for the office.

Optional pillow roles create more comfort and mark out personal space on the sofa.

SETTLE – a place where individuals and the whole office community feel at home.







Optional pillow rolls create more comfort and mark out personal space on the sofa.

Des polochons peuvent apporter un confort supplémentaire, mais aussi servir à délimiter des zones individuelles de détente sur le canapé.



S'INSTALLER ET SE SENTIR BIEN.

Les banquettes sont la solution idéale pour générer une atmosphère détendue au bureau : en version haute, leurs dossiers permettent aisément d'aménager une zone de retrait dans les espaces ouverts. Mais SETTLE n'est pas seulement une invitation au calme et au confort : en version basse, il servira de vecteur de communication sur le lieu de travail.

SETTLE – une parenthèse de bien-être, pour chacun et pour tous.

THE OFFICE CHAMELEON.

With SETTLE you can choose from almost unlimited combinations of colours and high quality material. Benches, back panels, back cushions and pillow rolls can all be upholstered separately, making every sofa unique. Whether discrete or striking, plain or patterned – anything is possible. All you need to do is choose from one of the 64,000,000 options available.

UN CAMELEON DANS L'ESPACE DE TRAVAIL.

SETTLE vous offre une infinité de combinaisons possibles de teintes et de tissus haut de gamme. Assises, dossiers, coussins et polochons peuvent tous être dotés d'un revêtement différent. Ce qui fait de chaque canapé une pièce unique. Sobre ou accrocheur, uni ou à motifs mélangés – tout est possible. À vous de choisir parmi les 64 000 000 variantes disponibles.







A PLACE FOR TANKING ENERGY AND CHARGING BATTERIES.

Lean back after that meeting and relax in a pleasant homely atmosphere. Take a breather before the next project begins. SETTLE is a place for recharging your batteries. And not only those of the staff. The integrated plug boards make it possible to connect to power and with the network. Meaning that the sofa can be quickly transformed from a place to relax to a temporary workspace. A desk extension provides an additional place to share ideas, perfect for concentrated listening, a quick meeting or a short coffee break.





FAIRE LE PLEIN D'ENERGIE ET RECHARGER SES BATTERIES.

Se relaxer dans un cadre agréable et chaleureux après une réunion. Souffler avant de se lancer dans un nouveau projet. Avec SETTLE, on fait le plein d'énergie. Et ça ne vaut pas que pour les collaborateurs. Grâce au bandeau multiprise intégré, on peut recharger les appareils mobiles et se connecter au réseau. Alors, d'un espace détente, le canapé devient en un clin d'œil poste de travail temporaire. Une tablette d'extension permet d'élargir le dialogue et l'échange, créant un lieu qui invite à écouter attentivement, à improviser une réunion ou, simplement, à faire une petite pause café.

La détente commence avec l'envie de ne faire qu'un avec son environnement et avec la sérénité nécessaire pour faire changer les choses.

CITATION : Wilma Eudenbach





Relaxation begins with the desire to feel at one with your environment and with the serenity needed to make changes.

QUOTE: Wilma Eudenbach

DESIGNED BY PEARSON-LLOYD

Multidisciplinary Design Consultancy, London

Interview with PEARSONLLOYD.

With SETTLE, the London design firm PearsonLloyd created a concept for Bene that is ideal for concentration, collaboration and relaxation. We talked to Tom Lloyd and Luke Pearson about the perfect amount of comfort, the ideal workspace and their dream jobs as kids.

Interview de PEARSON-LLOYD.

Avec SETTLE, le studio de design londonien PearsonLloyd a créé pour Bene un concept qui conjugue idéalement travail en équipe et détente. Nous avons parlé avec Tom Lloyd et Luke Pearson du degré de confort idéal, de l'espace de travail parfait et des métiers qu'ils rêvaient d'exercer enfants.

WHAT DID YOU WANT TO CREATE WHEN DESIGNING SETTLE?

TL We were looking to respond to how the market was subtly changing, following five or six years of the PARCS collection. We wanted to find a new hybrid of social spaces. We used some of the PARCS cultures and we've drawn them together to make SETTLE. So now we have an open formality again, but with a little bit more privacy. It is also very flexible in the way it can be configured. It fulfils a different need in the market, for those social, sort of private spaces.

HOW WOULD YOU DESCRIBE SETTLE AS A PERSON?

TL Easy, open, relaxed and full of fun.

SO LIKE SOMEBODY YOU WOULD LIKE TO HAVE A DRINK WITH?

TL Yeah, fully yeah.

EN DESSINANT SETTLE, QU'AVEZ-VOUS CHERCHE A CREER?

TL Nous avons voulu réagir aux subtiles évolutions du marché. Depuis le lancement de la collection PARCS, cinq à six ans s'étaient écoulés. Il nous fallait donc inventer un nouvel hybride d'espaces collaboratifs. Nous avons eu recours à certains éléments de PARCS que nous avons combinés pour donner naissance à SETTLE. On retrouve une structure ouverte, mais avec plus d'intimité. La grande flexibilité d'agencement a également été conservée. SETTLE répond à une attente différente du marché, en proposant des espaces collaboratifs à caractère privatif.

SI SETTLE ETAIT UNE PERSONNE, COMMENT LA DECRIRIEZ-VOUS ?

TL Simple, ouverte, décontractée et pleine d'humour.

QUELQU'UN AVEC QUI ON A ENVIE D'ALLER BOIRE UN VERRE, EN SOMME ?

TL Oui, absolument.

WHY DO YOU THINK THAT COMFORTABLE FURNITURE LIKE SOFAS SHOULD BE IN OFFICES?

LP For the whole of the 20th century, people were bound to their desk in the office. This was an early stage in the development of offices, it was all about control. They wanted to be sure that you were sitting there working. Now it is very different. Technology has liberated us from having to sit at the desk, so the way we use our phones, our laptops and our tablets means that we can take our work with us. The other thing is, in the western world, office work is now really about knowledge work and knowledge is about ideas and ideas are about collaboration. Collaboration doesn't work very well at a desk. You need different types of space that allow people to work in different ways.

POURQUOI, SELON VOUS, UN LIEU DE TRAVAIL A-T-IL BESOIN DE MEUBLES CONFORTABLES, COMME UN CANAPE ?

LP Durant tout le XX^{e} siècle, les gens étaient enchaînés à leur bureau. L'aménagement des lieux de travail en était à ses débuts et il fallait avant tout contrôler. On voulait être sûr que vous travailliez et donc que vous étiez assis derrière votre bureau. Aujourd'hui, c'est complètement différent. La technologie nous a libérés de cette contrainte. L'utilisation que nous faisons de nos téléphones et ordinateurs portables, de nos tablettes, permet un travail nomade efficace. En outre, dans le monde occidental, le travail de bureau est désormais lié au savoir. Le savoir est indissociable des idées, et les idées de la collaboration. Or le bureau n'est pas le meilleur endroit pour collaborer. Il faut des types d'espace différents pour pouvoir alterner les modes de travail.

TROP DE CONFORT AU BUREAU, CA EXISTE ?

TL C'est toujours une question d'équilibre. Dans un bureau, trop de quoi que ce soit n'est jamais bon. Il faut un peu de tout pour donner à chacun les meilleures conditions de travail possibles.



FOTO / PHOTO : PearsonLloyd

HOW COMFORTABLE IS TOO COMFORTABLE FOR THE OFFICE?

TL I think it is all about balance. Too much of anything is a bad thing in an office. But you need a little bit of everything in order to give people the full opportunity to work.

IS SETTLE PERFECTLY COMFORTABLE?

TL In the case of SETTLE we wanted both. Something that is comfortable enough to relax but also firm enough to talk, work on a laptop and drink a cup of coffee without falling backwards. People now have different types of work style, even if it's just moving around the office to get oxygen, the blood flowing through your body. It keeps you more alive and more productive. So it is a fine line to give the best comfort but also the best function.

WHAT OFFICES DO YOU THINK NEED SETTLE?

LP Every office that needs and wants to talk and collaborate.

DREAM JOB AS A KID?

TL **Chef.**
LP **Quantum physicist.**

A MATERIAL YOU WOULD WORK WITH FOR THE REST OF YOUR LIVES?

TL **Steel.**
LP **Wood.**

LIFE MOTTO: CHARMING OR CHEESY?

Charming.

SETTLE OFFRE-T-IL LE DEGRE PARFAIT DE CONFORT ?

TL SETTLE avait deux objectifs à concilier : être suffisamment confortable pour qu'on puisse se détendre, mais suffisamment ferme pour qu'on puisse discuter, travailler sur son ordinateur portable ou boire un café sans tomber à la renverse. Aujourd'hui, chacun a son style de travail – par exemple marcher au bureau pour s'aérer les neurones ou se délier les jambes. Ça stimule et ça rend plus productif. Entre le maximum de confort et le summum de la fonctionnalité, la frontière est très ténue.

A QUELS TYPES DE BUREAUX SETTLE S'ADRESSE-T-IL ?

LP Tous ceux où il faut discuter et travailler ensemble.

EN MATIERE D'ESPACE DE TRAVAIL, LA PERFECTION EXISTE-T-ELLE ?

TL Non (rires). Chaque personne, chaque entreprise a besoin de son espace de travail propre. Le temps passe et notre industrie doit sans cesse réagir aux nouvelles tendances, aux nouvelles dynamiques, aux nouveaux impératifs économiques, qui modifient la définition d'un bon espace de travail. Les environnements de travail évoluent en permanence. Ce qui est parfait cette année ne le sera peut-être pas l'an prochain. C'est un processus sans fin.

LE BUREAU CLASSIQUE SERA-T-IL DEPASSE DANS 15 ANS ?

TL Non, parce qu'actuellement, nous observons déjà une grande diversité de solutions. Je pense qu'il y a toute une série de raisons qui expliquent l'apparition du bureau classique du XX^{e} siècle. Cet agencement formel est dû au fait qu'on s'est mis à construire des bâtiments tertiaires immenses, ce à quoi ont réagi les grandes entreprises d'ameublement. De nos jours, nous avons compris qu'il fallait penser l'espace avec beaucoup de subtilité pour s'adapter à la diversité des entreprises et des personnalités, car c'est la productivité qui est en jeu. Je suppose que certains de ces bureaux classiques dont nous parlons aujourd'hui seront encore là dans une quinzaine d'années. Mais parallèlement, il existera un modèle totalement nouveau. Il y a une chose que la technologie ne remplacera jamais, c'est le contact humain. Alors les bureaux seront sans doute de plus en plus des espaces collaboratifs.

WORKOUT OR AFTERWORK?

Workout.

WORKSPACE OR OFFICE?

Workspace.

YOUR LIFE MOTTO?

TL **Think and Thank.**
LP **Look up.**

DO YOU THINK THE PERFECT WORKSPACE EXISTS?

TL No (laughs). Every person and every organisation needs a different workspace. As time goes by, the industry is continuously responding to new trends, new dynamics, new economic imperatives that change what makes a good workspace. Workspaces are always changing. What was perfect this year will not be perfect next year really. It is a never ending flow.

WILL THE CLASSIC OFFICE BE OBSOLETE IN 15 YEARS?

TL No, because we are already witnessing a great range of propositions and I think the classic 20th century office was developed for a number of different reasons. The formal arrangement started because of huge buildings being developed and this further influenced big office furniture companies. Nowadays, we recognize that in order to get real productivity you need very carefully tuned environments to support very different organisations and personalities. It probably will be the case that some of the classic offices that we are talking about today will still be there in 15 years time. But there will be something completely new in parallel beside it. One thing that technology never will replace is human contact. So the offices will probably become more and more social spaces.

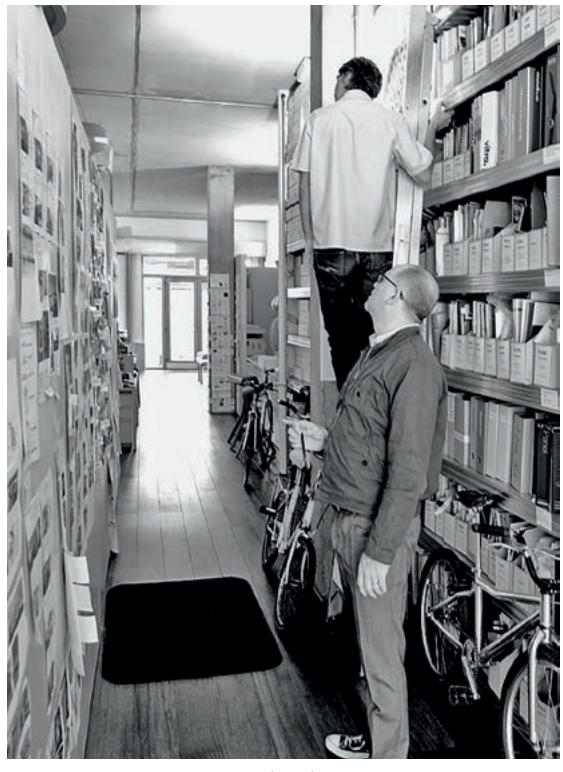


FOTO / PHOTO : PearsonLloyd

LE METIER DONT VOUS REVIEZ ENFANT ?

TL **Chef cuisinier.**
LP **Physicien quantique.**

FAIRE DE L'EXERCICE OU AFTERWORK ?

Faire de l'exercice.

SI VOUS NE DISPOSIEZ QUE D'UN SEUL MATERIAU POUR TRAVAILLER, CE SERAIT… ?

TL **L'acier.**
LP **Le bois.**

ESPACE DE TRAVAIL OU BUREAU ?

Espace de travail.

VOTRE DEVISE ?

TL **Raisonner et remercier.**
LP **Regarder vers le haut.**

LE CHARME OU LE KITSCH ?

Le charme.

INSPIRED BY SETTLE.

STEFANIE MOSHAMMER.



Stefanie Moshammer is an Austrian photographer. After finishing her degree in graphic design and photography at the University of Arts and Industrial Design in Linz, she studied advanced visual storytelling at the Danish School of Media and Journalism. In 2015, she published her first book “Vegas and She”. In 2016, she was chosen as a FOAM Talent. Her work has been published in numerous magazines and blogs, such as ZEIT Magazine, VICE, Purple Fashion Magazine, FOAM Magazine and Hunger Magazine.

stefaniemoshammer.com

SELECTED EXHIBITIONS / EXPOSITIONS (SELECTION)

2016
‘Land of Black Milk’, Galerie OstLicht, Vienna, AT

‘Young Gods’, Gallery of Photography, Dublin, IR

2015
‘Vegas and She’, Galerie Fotohof, Salzburg, AT

‘I Can Be Her’, National Gallery of Modern Art, Rome, IT

Stefanie Moshammer est une photographe autrichienne. Après des études de photographie et de création graphique à l’Université d’Art de Linz, elle a suivi le cursus Advanced Visual Storytelling à la Danish School of Media and Journalism. En 2015, elle publie son premier livre, « Vegas and She ». Elle est sélectionnée pour le FOAM Talent en 2016. Ses travaux sont parus dans de nombreux magazines, notamment ZEIT Magazin, VICE, Purple Fashion Magazine, FOAM Magazine et Hunger Magazine.

stefaniemoshammer.com

MODEL:
Michaela Schwarz-Weismann
Adia Trischler

MAKE-UP/HAIR:
Ina Maurer

STYLING:
Lena Krampf

SET-STYLIST
Diego Rojas

SPONSORING:
kvadrat.com

















PUBLISHER'S INFORMATION

Bene GmbH
Schwarzwiesenstrasse 3
3340 Waidhofen/Ybbs
Austria

AGENCY
We Make GmbH
www.wemake.at

MENTIONS LEGALES

Bene GmbH
Schwarzwiesenstrasse 3
3340 Waidhofen/Ybbs
Autriche

AGENCE
We Make GmbH
www.wemake.at

I AM BENE.

We plan and design spaces for people to feel good and enjoy work. Our product portfolio comprises furniture for all sections and areas of the modern office.

We develop integrated concepts for our clients that respond to the changing challenges of the working world.

We love design. Our high standards in functionality, quality, and design become tangible in each of our products.

We are proud to be present in more than 40 countries worldwide as an international brand rooted in Austria.

In the future, as we have since 1790, we will rely on the power of innovation to continue our role as a leading provider of inspiring work environments.

www.bene.com

I AM BENE.

Nous concevons et aménageons des espaces où l'on prend plaisir à travailler. Notre gamme de produits comprend du mobilier pour les divers espaces et zones des bureaux modernes.

Nous développons pour nos clients des solutions globales qui répondent aux défis du monde du travail et à ses mutations.

Nous aimons le design. Notre haute exigence en matière de fonctionnalité, de qualité et d'esthétique se reflète dans chacun de nos produits.

Groupe international aux racines autrichiennes, nous sommes fiers d'être présents dans plus de 40 pays.

Depuis 1790, nous croyons en la force de l'innovation et jouons un rôle prépondérant dans le développement des nouvelles tendances en matière d'espace tertiaire.

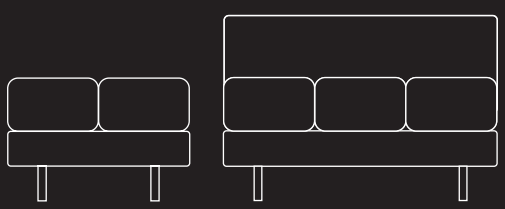
www.bene.com



INSPIRING OFFICES. SINCE 1790.

SETTLE

Dimensions and Colours
Dimensions et Finitions



bene

SETTLE

COLOURS & MATERIALS
COULEURS & MATERIAUX

FABRICS
TISSU

PG 0



URBAN PLUS*
15 Colours | Couleurs



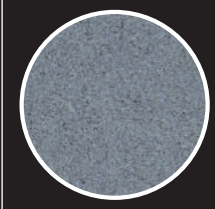
XTREME PLUS*
14 Colours | Couleurs

PG 1

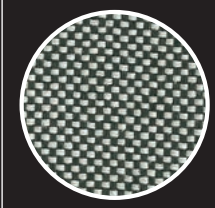


STEP & STEP MELANGE*
20 Colours | Couleurs

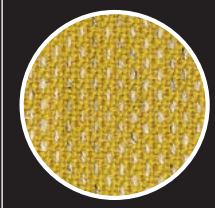
PG 2



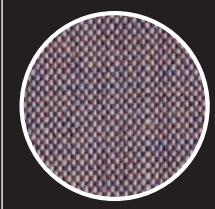
EUROPOST
14 Colours | Couleurs



FIELD*
15 Colours | Couleurs



CLARA 2
15 Colours | Couleurs

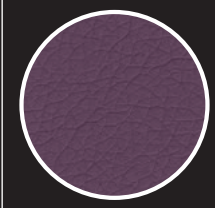


REMIX 2
25 Colours | Couleurs

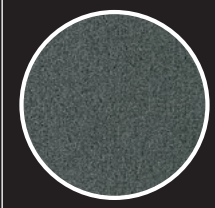
PG 3



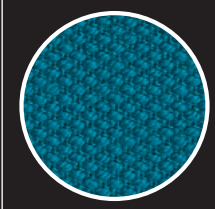
STAMSKIN TOP
47 Colours | Couleurs



MARVEL
15 Colours | Couleurs

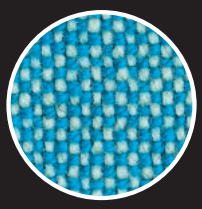


DIVINA 3
18 Colours | Couleurs

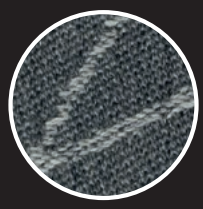


STEELCUT
37 Colours | Couleurs

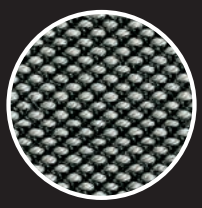
PG 4



HALLINGDAL
58 Colours | Couleurs



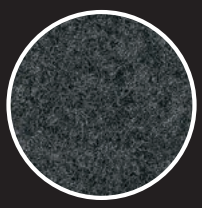
GREENWICH
7 Colours | Couleurs



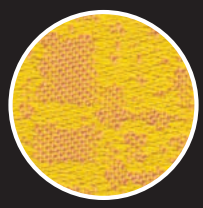
STEELCUT TRIO
15 Colours | Couleurs



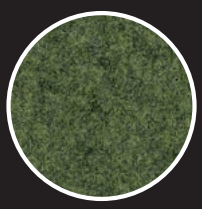
GREENWICH UNI
3 Colours | Couleurs



DIVINA MELANGE 2
12 Colours | Couleurs



GRID 1&2*
20 Colours | Couleurs

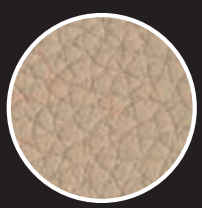


DIVINA MD
15 Colours | Couleurs

* **Limited availability**
* Uniquement disponible pour certaines configurations

LEATHER
CUIR

L1 & L2

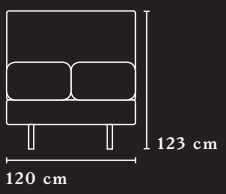


ENTREE
17 Colours | Couleurs

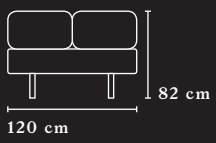
OVERVIEW & DIMENSIONS
APERÇU & DIMENSIONS

LINEAR ELEMENTS
MODULES DROITS

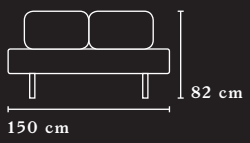
2-SEATER HIGH
BANQUETTE 2 PLACES, DOSSIER HAUT



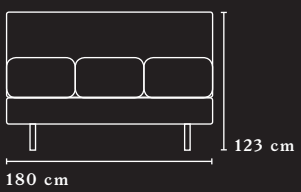
2-SEATER LOW
BANQUETTE 2 PLACES, DOSSIER BAS



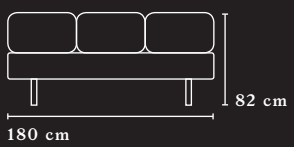
2-SEATER RECESSED BACKREST
BANQUETTE 2 PLACES DOSSERET CENTRE



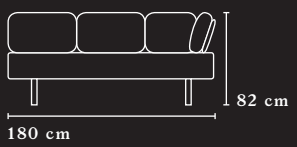
3-SEATER HIGH
BANQUETTE 3 PLACES, DOSSIER HAUT



3-SEATER LOW
BANQUETTE 3 PLACES, DOSSIER BAS

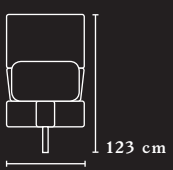


3-SEATER, SIDE ARM RESTS
BANQUETTE 3 PLACES ACCOUDOIR A GAUCHE OU A DROITE

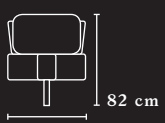


CONNECTING ELEMENTS
MODULES DE JONCTION A CONNECTER A DROITE ET A GAUCHE

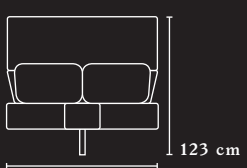
45° HIGH
BANQUETTE 45° DOSSIER HAUT



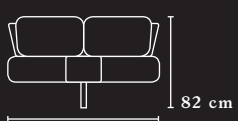
45° LOW
BANQUETTE 45° DOSSIER BAS



90° HIGH
BANQUETTE 90° DOSSIER HAUT



90° LOW
BANQUETTE 90° DOSSIER BAS



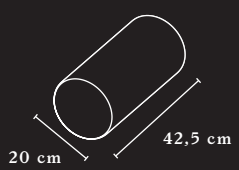
POWER BOX



Optionally available.
4-way power socket or 3-way power socket and 2-way RJ45-CAT6.
Including starter cable 5 m.
Mounted under the seat.

En option.
4 x prise secteur ou 3 x prise secteur et 2 x RJ45-CAT6. Câble secteur de 5 m inclus. Montage sous l'assise.

PILLOW ROLL
POLOCHON



COLOURS & MATERIALS
COULEURS & MATERIAUX

WORK LEDGE TABLETOP I TABLETTE

VENEER
EBENISTERIE



EY OAK SYLT
CHENE SYLT



EV OAK VULCANO
CHENE VULCANO



NF AMERICAN WALNUT
NOYER AMERICAIN

MELAMINE
MELAMINE



MW WHITE
BLANC



MS SLATE
ANTHRACITE



MB BASALT



CE ELM WHITE
ORME BLANC



EI OAK
CHENE CLAIR

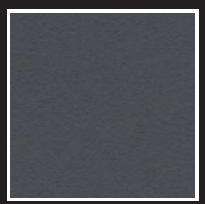


CO COCO

Work ledge tabletops are available in all veneers and melamine colours as offered in Bene Spectrum. These are merely a smaller selection of the most popular colours.
Les coloris et finitions proposés ci-dessus figurent à titre indicatif. Le plateau de l'extension est disponible en ébénisterie ou en mélamine, dans toutes les couleurs de la gamme Bene.

FRAME
PIETEMENT

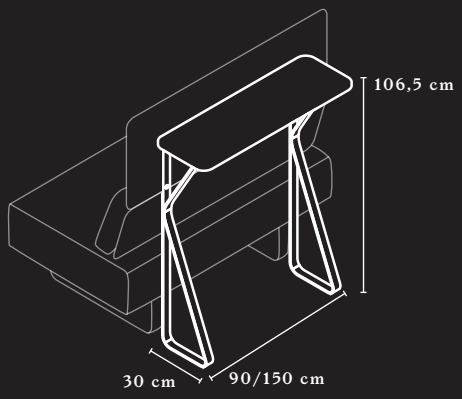
METAL, POWDER-COATED
METAL THERMOLAQUE



DARK-GREY
GRIS FONCE

OVERVIEW & DIMENSIONS
APERÇU & DIMENSIONS

WORK LEDGE I EXTENSION



IMPRESSUM
MENTIONS LEGALES

Bene Gmbh
Schwarzwiesenstrasse 3
3340 Waidhofen / Ybbs
Austria

092016 / WE MAKE